

J'ai testé LES FACIALISTES

Le métier de facialiste est une vraie tendance d'évolution du métier d'esthéticienne. Il en apparaît tous les jours et pourtant, lorsque je consulte sur Internet le monde des facialistes, il y en a que je connais très bien et qui surfent sur une communication purement marketing, mais qui vont être rattrapées par le syndrome de l'imposteur...

 PAR GALYA ORTEGA

J' ai voulu enquêter afin de vous apporter de vrais modèles et des pistes solides d'orientation pour vous car il est évident que ce métier est très valorisant mais il ne s'improvise pas et ne s'apprend pas en trois jours de formation ni même en cinq ! Les personnes que j'ai rencontrées et testées sont très nettement «au-dessus de la mêlée» et j'en connais un rayon depuis le temps que je circule sur les chemins de la beauté et de l'esthétique ! Donc, si cela vous tente, orientez-vous vers une école très solide que vous aurez vérifiée.

QU'EST-CE QUE LE MÉTIER DE FACIALISTE IMPLIQUE ?

- Une connaissance plus que parfaite de l'anatomie du visage et plus car cela commence très bas sur le décolleté, descend jusque sous les omoplates et inclut le crâne.
- Une remise en question totale de tout ce qui a été appris dans les écoles d'esthétique, car on pince fort, très fort, on malaxe les muscles, on triture la peau et le résultat est là : ça marche. On tonifie, lifte et revitalise vraiment.
- Une maîtrise gestuelle de toutes les techniques.
- Une acceptation d'un travail intra-buccal dans certains cas.

Bref, nous sommes dans une autre approche qui est du très haut de gamme en termes de traitement.

Par contre, j'ai observé que tout est dans les mains de la facialiste. Les produits, les marques sont secondaires. Donc au niveau rentabilité, il va falloir produire du soin.

L'EXPÉRIENCE LA PLUS MUSCLÉE

Accueil et présentation

J'ai choisi de découvrir un soin visage chez Martine

de Richeville car je connaissais sa méthode de massage corps qui est exceptionnelle. Une véritable resculpture du corps que j'avais essayée il y a plusieurs années. J'avais entendu dire qu'elle avait mis au point une approche analogue pour le visage. Elle était célèbre dans le monde entier et avait des antennes à Londres, aux USA, en Espagne et à Paris.

Prise de rendez-vous par téléphone hyper pro mais pas empathique. Je reconnais bien là l'approche des spécialistes. Il n'y a pas de menu de soin. Seul le modelage sur-mesure. J'ai le choix entre Martine de Richeville elle-même (150 €) ou une autre praticienne (130 €). Le massage dure 40 minutes et ce n'est que du massage. Nous définissons le moment qui me convient. Je reçois un mail récapitulatif avec un lien sur lequel cliquer afin de confirmer mon rendez-vous. Puis le jour même, un SMS de rappel.

Sur place

L'institut est en étage dans un bel appartement. L'accueil est fait par une réceptionniste et je suis installée dans un salon avec une offre de thé ou d'eau. Très rapidement, Martine de Richeville vient me chercher pour m'accompagner dans la cabine de soin très vaste. La table de massage trône au milieu de la pièce mais tout est très minimaliste.

Le soin lui-même

- **Démaquillage** avec une eau micellaire. Un peu d'huile sur le bout des doigts et le massage commence.
- **La théorie de Martine de Richeville** : « Le visage est l'expression du mental ». Elle va donc travailler sur les zones de tensions aussi bien physiques qu'émotionnelles.
- **Le haut du dos, les trapèzes et le décolleté** : pétrissages et pincements très profonds qui cherchent les

*C'est une
remise en
question totale
de tout ce qui
a été appris
à l'école*



Photo Karenappe.

muscles et ne les lâchent que lorsque les tensions les plus ancrées se sont détendues. Puis la nuque et la zone occipitale qui sont le lien entre le corps et la tête.

- **Les maxillaires** et la zone sous l'ovale où elle traque tensions, empâtement et relâchement. Les techniques sont puissantes. Elle cherche tous les blocages de l'articulation de la mâchoire afin de libérer toutes les colères et autres qui font serrer les dents.

- **Les oreilles** : tout le pavillon en auriculothérapie et le conduit de l'oreille souvent serré.

- **Le crâne** pour libérer tous les points d'énergie correspondant aux organes. Et un travail de décollement du cuir chevelu afin de réoxygéner les tissus aussi bien du crâne lui-même que sur le visage qui en bénéficie.

- Après le décolleté, elle commence le travail sur le **visage** lui-même qui est très répétitif et rythmé. C'est-à-dire qu'elle remonte zone par zone du menton au front et recommence le même trajet et encore et encore jusqu'à ce qu'elle ait obtenu le résultat recherché. Ceci est destiné à faire lâcher les blocages. Les techniques manuelles elles-mêmes sont le fruit de l'expérience. Ni du pincement, ni du pétrissage, ni du palper-rouler. C'est un geste mis au point au fil des années de pratique et de compréhension du comportement des muscles et du tissu conjonctif.

Les techniques manuelles sont le fruit de l'expérience

- **Le massage buccal** : elle met des doigtés de protection et masse l'intérieur de la bouche : dents serrées doucement, elle travaille les insertions des muscles aux gencives, puis l'intérieur des lèvres et toute l'articulation de la mâchoire de l'intérieur.

- Le soin est terminé. Elle élimine l'huile avec une eau micellaire et pose une crème en effleurages.

Les produits

Pas de marque de cosmétique. Une eau micellaire pour le démaquillage. Très peu d'huile pour faciliter le massage et une crème en fin de soin.

Mon ressenti global

Mon visage est ré-oxygéné, mes traits sont repulpés. Mon expression est ouverte, éclairée et rayonnante. Je ressens des petites courbatures sur les joues et l'ovale du visage qui perdureront pendant 3 jours. Mais le résultat est là. J'ai l'impression d'avoir retrouvé un visage d'après vacances.

Et pour vous ?

Être facialiste ne s'invente pas, même si celles qui officient actuellement sont des autodidactes. C'est beaucoup d'efforts et un changement radical de travail sur la peau et les muscles.



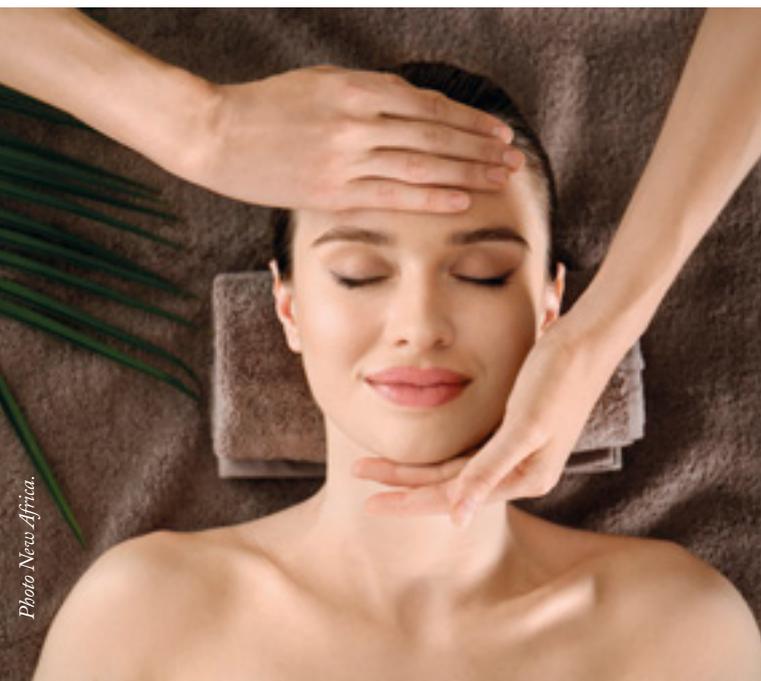


Photo New Africa.

... Durée et prix

Le remodelage du visage : 40 minutes, 150 € (avec Martine de Richeville), 130 € avec une autre praticienne.

Martine de Richeville, 20 av. Bosquet, 75007 Paris.

L'EXPÉRIENCE LA PLUS TRADITIONNELLE

Accueil et présentation

Il est évident que même si le métier de facialiste est récent, lorsqu'on étudie en détail sur quoi repose cette pratique de soin, nous avons en France des précurseurs qui ont été révolutionnaires depuis plus de 70 ans. Françoise Morice est de celles-ci. Elle a créé une méthode anti-âge révolutionnaire : la kinéplastie. J'ai souhaité recevoir un «soin à la source», des mains de son élève, Mme Prudhomme, la directrice de l'institut. C'est une expérience incontournable lorsqu'on s'intéresse vraiment à cette approche du facialisme. Il est évident que ce nouveau métier se construit en fonction des praticiennes qui créent leurs propres méthodes mais cela fait du bien de se replonger sur une approche qui a fait ses preuves depuis longtemps.

Sur place

Au cœur du 8^{ème} arrondissement de Paris, dans une rue très prestigieuse, l'institut est discret. Un peu «à l'ancienne». Pas de frime, je retrouve les codes classiques «du temps de ma mère». C'est élégant, petit,

chaleureux sans familiarité. L'accueil est minuscule mais ouvre tout de suite sur un couloir qui distribue les salles de soins. Les esthéticiennes et la réceptionniste ont ce raffinement discret caractéristique de la «french touch». Je passe immédiatement dans la cabine, sobre, tout y est mais sans chichis. L'esthéticienne m'explique le soin. Je m'étonne qu'elle ne me pose aucune question sur mon attente. Elle m'explique qu'elle verra elle-même ce dont j'ai besoin. Compte tenu de son travail qui est ciblé sur la profondeur, elle ne va s'intéresser à la surface que secondairement.

Le soin lui-même

• **Démaquillage** classique avec un lait doux à la mauve et une lotion adaptée au type de peau. Puis pulvérisation tiède, à l'aide du Lucas Championnière, d'une lotion aromatique à base de fleur d'oranger. Cela va assouplir la peau pour le traitement qui va suivre.

• **Première étape : les vibrations.** Dans une main, l'esthéticienne a un appareil, le «Kineplast», qui émet des vibrations douces mais profondes et, avec l'autre main, elle tient un pli de peau afin de le guider vers l'appareil et produire la vibration exactement où elle veut et comme elle veut. Tout est travaillé par cette méthode : le décolleté, le cou et tout le visage en détail, y compris la moindre ride. L'objectif est de détendre les muscles et traits, d'oxygéner les tissus en profondeur et d'activer les circulations sanguine et lymphatique.

• **Deuxième étape : le massage manuel,** qu'on pourrait qualifier de malaxage. Tout est «à sec» sans une goutte d'huile ni de crème. L'esthéticienne explique qu'en fait elle s'appuie sur les os, elle suit le squelette et c'est comme si elle prenait chaque muscle et le «raccrochait» sur l'os. Et elle suit la forme du visage dans son architecture et non dans la forme de ses muscles. Elle

commence par le haut du dos, les épaules, le décolleté et le cou : frictions, gros pincements, étirements et pressions, tout s'enchaîne avec douceur et fermeté. Puis vient le travail sur le visage lui-même : pétrissages comme je n'en ai jamais vus, malaxage de chaque muscle et ces étirements qui, paradoxalement n'étirent pas les fibres, mais qui sont un mouvement où on sent qu'elle vient stimuler l'accroche du muscle sur l'os. C'est impressionnant ! À la fin,

quelques frictions puissantes sur le crâne.

• **Troisième étape : le cocooning produit.** Le paradoxe est que la peau ne souffre pas du tout de ce travail intense sans aucun corps gras. Mais là, exfoliation à l'aide d'une lotion spécifique, puis application d'un masque tiède personnalisé, pendant dix minutes. Relax ! Puis, application d'un sérum fluide et d'une crème. Le soin est terminé.

***Incroyable :
la peau ne
souffre pas
du tout de ce
travail intense***



L'EXPÉRIENCE LA PLUS LIFTANTE

J'avais entendu parler de Delphine Langlois, facialiste authentique au parcours très construit et exigeant. Non seulement sa personnalité et son expertise m'intéressaient, mais son engagement à transmettre par des formations non complaisantes me motivait d'autant plus à la rencontrer pour essayer son soin.

Accueil et présentation

Ne nous décourageons pas ! D'emblée, on vous annonce que Delphine est complète pour plusieurs mois et qu'elle ne prend pas de nouvelles clientes. C'est bon signe concernant la qualité de son travail. Mais... GGGRRRRR ! Heureusement cela est en train de changer. Elle a trouvé la solution. Je décroche un rendez-vous, devant mon insistance, elle me déniche un petit creux, un jour férié.

Sur place

Sur place, un petit studio dans une maison particulière, décoré avec un goût frais, féminin. Couleurs pastel et meubles gracieux. Tout est raffiné. Elle m'accueille avec une simplicité et une attention très subtile car elle repère immédiatement dans mon comportement ce qui fait ma personnalité et j'ai eu l'impression qu'elle me connaissait depuis toujours et savait précisément trouver les mots justes.

Le soin lui-même

Elle me pose quelques questions sur mes attentes et la vision que j'ai de mon propre visage, puis m'explique les étapes du soin qui va suivre. Je m'installe et le soin commence.

Dès le démaquillage, le ton est donné : les gestuelles sont très appuyées. On ne fait pas semblant dans les modelages très doux.

Les quatre étapes de soin

- **L'échauffement musculaire** : lissages très appuyés et battages intenses se succèdent sur le visage et le décolleté comme un échauffement préliminaire à une séance de sport. C'est profond avec des gestes rapides et précis.

- **Le face sculpting** lui même : un modelage muscle par muscle. Delphine prend chaque muscle, le presse, le pince et le pétrit, le repositionnant sur l'ensemble du visage. Je sens qu'elle analyse et corrige, ici un relâchement, là une zone de rides, et encore là une partie engorgée. C'est une véritable virtuosité. On dirait un pianiste qui déploie une interprétation vertigineuse.

- **Le stretching musculaire** du visage : là aussi, elle prend chaque zone du visage et du décolleté et étire en douceur mais fermement chaque muscle. J'ai noté en particulier l'orbiculaire de la bouche. Nous entrons progressivement dans un calme qui s'installe dans tout le corps.

... Les produits

Les produits ont été conçus par ces deux passionnés de la beauté, René et Françoise Morice qui étaient tous deux kinésithérapeutes. Leur formation scientifique s'est exprimée de la même manière pour les produits autant que pour la technique de massage. Les gammes sont classiques et répondent à tous les besoins de peau mais c'est dans les formules que réside l'originalité. Tout repose sur trois concepts fondateurs forts :

- exploitation des précieuses ressources de la nature (eaux florales, extraits naturels végétaux ou marins, vitamines et oligo-éléments),
- synergie d'actions des produits -en cabine comme à domicile- basée sur le concept des «essentiels» et des «spécifiques»,
- une recherche constante sur la qualité de formulation des produits les plus naturels possibles.

Chaque muscle est pressé, pincé, repositionné

Mon ressenti global

Le soin n'est pas désagréable, mais j'ai connu plus relaxant. Par contre, le résultat est impressionnant : visible et durable. À refaire en cure !

Et pour vous ?

Ce retour aux sources est une valeur sûre pour qui-conque veut aborder ce métier de facialiste. Encore une fois : pas de frime. De l'authenticité et de la rigueur.

Durée et prix

Soin Visage et Cou Kinéplastie : 1h10, 130 €.

Institut Françoise Morice, 58 bis rue François 1^{er}, 75008 Paris.



Photo Yakobchuk Olena.

- • **Le drainage avec le gua sha et le rouleau**, tous deux en quartz rose. Les pierres semi-précieuses sont fraîches et apaisent la peau qui a bien chauffé pendant ce massage intense et profond. Les gestes sont liftants. Ils suivent la forme générale du visage. L'ovale se redrape, les joues remontent vers les tempes, le contour des yeux se précise. Je sens ma peau qui se raffermi sous la fraîcheur et l'énergie du quartz rose.

Des serviettes chaudes sont posées sur mes pieds afin d'intégrer le corps à cette expérience majeure. Je jette un coup d'œil sur mon visage dans le miroir. C'est impressionnant : tous les traits sont remontés vers le haut. Tout se termine par un conseil de comportement par rapport à mon visage.

Les produits

Les produits ne sont pas mis en avant. Tout est bio. Delphine ne met pas en avant sa stratégie produits. Elle n'en parle pas. Mais l'enchaînement est simple : nettoyage de la peau, pas de gommage, huile de massage, lotion et sérum à la fin.

Mon ressenti global

J'ai le sentiment d'être en présence d'une esthéticienne exceptionnelle. Elle a une véritable maîtrise de son art qu'elle pratique avec une grande intelligence. Elle fait vraiment du sur-mesure. Mon visage est véritablement lifté et mon teint est clair et lumineux.

Je suis en présence d'une esthéticienne exceptionnelle !

Et pour vous ?

Il est évident que Delphine Langlois semble montrer une voie, d'autant plus qu'elle a une école de fascialiste. Mon conseil aux esthéticiennes est que c'est une magnifique évolution. C'est sérieux, authentique et technique. Faire une formation complémentaire et devenir une experte, c'est un beau projet.

Durée et prix

Soin du Visage Beauty Lift : 50 min., 150 €.

Maison de Beauté, Delphine Langlois,
72 ter rue Sartoris, 92250 La Garenne Colombes.
www.delphinelanglois.com.

L'EXPÉRIENCE PRÉCISÉMENT TECHNIQUE

Une de mes amies esthéticienne et spécialiste du kobo-do m'avait parlé de Sandrine Framezelle qui le pratiquait. Elle était de surcroît facialiste. Je cède à la curiosité et je découvre encore une approche et un parcours différents du métier de facialiste.

Accueil et présentation

Le site Internet est très bien fait et explique l'offre. Je téléphone pour prendre un rendez-vous et nous décidons que le type de soin sera déterminé lorsqu'elle m'aura vue.

Sur place

Un mini club de sport et esthétique dans le 14^{ème} arrondissement de Paris. Pas de foule, ici. Uniquement quelques clients qui viennent pour des cours privés ou en tout petit groupe. La cabine de soin est au sous-sol. Cabine minuscule mais tout y est. Pas de déco style spa, c'est un peu spartiate car toutes mes affaires seront réunies sur une chaise et je n'aurai rien d'autre pour m'asseoir et ôter mes chaussures, la douche est ouverte et sert de placard. Sandrine m'examine rapidement et me propose de me faire un face sculpting de 50 minutes.

Nous faisons le point ensemble sur mes attentes et ce qu'elle observe de mon visage. Elle me décrit très précisément les muscles de mon visage en m'indiquant avec précision les manœuvres qu'elle va faire, dans quel ordre et avec quelle intensité. Je suis surprise car c'est la première fois qu'une esthéticienne me fait une telle pédagogie avant même de me toucher. Elle me dit que son travail consiste à détendre les muscles afin qu'ils refassent leur travail. Ce sont des muscles peauciers, qui ne sont donc pas insérés sur des os mais sur la peau et de ce fait on ne peut véritablement les tonifier. Elle m'explique tout le déroulement du soin : une étape de drainage, puis le face sculpting qui va être très tonique, puis le massage intra-buccal et enfin de la réflexologie du crâne et du cou. Elle valide chaque étape avec moi.

Le soin lui-même

Tout commence par un démaquillage avec un mode-
lage très agréable.

Puis, les pompages de drainage et le drainage lui-
même. Elle pose quelques gouttes d'huile d'hélichryse
et continue.

L'étape suivante est très «musclée» : on dirait qu'elle
prend chaque muscle et fait «cascader» ses doigts de
façon très tonique dans le sens des fibres. Chaque cen-
timètre du visage est ainsi traité. C'est puissant, les
lissages sont très appuyés, quelques pin-
cements viennent tonifier l'ovale et des
pétrissages revitalisent en profondeur mes
joues.

Au bout d'un certain temps, elle passe au
massage intra-buccal. Pour cela elle met
des gants de chirurgien dentiste légè-
rement mentholés et va chercher l'origine
des muscles au-dessus de la bouche. C'est
un vrai travail d'orfèvre. Puis, elle change
de gants et fait un travail analogue sur les
muscles en dessous de la bouche.

Après quelques lissages drainants en ouverture et bien
puissants, elle passe à l'étape de réflexologie du crâne
et de la nuque.

Au fil du soin, je suis curieuse et je lui demande d'où lui
vient cette expérience et cette connaissance. Elle m'ex-
plique qu'elle a été formée dans deux écoles authen-
tiques de très haut niveau : le kobido qu'elle a appris
avec le maître japonais Shogo Mochizuki et le massage

du visage, base du face sculpting qu'elle a appris dans
une école russe en Russie avec Yakov Gershkovich.
Cela ne m'étonne pas. Je reconnais la technicité et la
puissance. Beau parcours !

Mon ressenti global

Très positif au niveau du soin lui-même. Il y a là une
qualité de toucher et une maîtrise technique excep-
tionnelle. Toute la journée qui a suivi, j'ai eu l'impression
que mon visage était retendu comme un tissu qui aurait
rétréci au lavage. Dans les jours suivants, la
qualité de la peau et la luminosité du teint
étaient au rendez-vous. Néanmoins, j'aurais
aimé un peu plus de cocooning, de glamour
et que l'environnement soit en phase avec
l'idéal de beauté promu.

Et pour vous ?

Si vous êtes esthéticienne et que votre am-
bition est de devenir une experte du tou-
cher, cette voie du facialisme est vraiment
ce que je conseille. C'est du très haut de gamme et les
enseignements sont de très haut niveau. Mais c'est du
travail, de l'argent car il faut se déplacer pour se former
et de l'investissement de soi. Mais cela vaut le coup.

Durée et prix

Soin Face Sculpting, 50 min., 100 €.

**Sandrine Frazelle, Must Institut, 14 rue Littré,
75006 Paris. IT**

*Dans ma
bouche, avec
ses doigts,
elle cherche
l'origine de
mes muscles*



Photo DragonImages.